



CHALULA COMPAGNIE

présente

LE SONGE DE MÉLÉTÉ

Chant, danse et théâtre de l'époque baroque et du siècle des Lumières

Alice ROQUEFORT
alice.roquefort@gmail.com
06 29 46 15 14

Sylvain CORNIC
sylvain.cornic@hotmail.fr
06 34 72 14 12

◆ LE PROJET

« Le Songe de Mélété » regroupe des artistes aux parcours diversifiés, unis par une même volonté de créer des spectacles vivants, centrés sur les arts de la scène tels qu'ils florissaient aux XVII^e et XVIII^e siècle : chant, danse, musique instrumentale, théâtre... Avec une liberté expérimentale où l'esprit de jeu se conjugue à l'exigence de la recherche, ils désirent partager la joie que leur donnent des œuvres d'hier, dont la sensibilité parle à toute personne d'aujourd'hui pour peu que l'on aille cueillir leur secret d'exécution directement dans le monde qui leur a donné naissance. C'est une invitation au voyage, à un décentrement qui nous ramène en fait à nous-mêmes, à nos racines.

Mélété est la muse à la fois de la Méditation et de la Pratique – loin d'être associée à un art en particulier, elle les embrasse tous. De l'équilibre entre ces deux pôles de la vie créatrice peut naître le plus beau des *songes* : accessible à tous les publics, mais sans concession sur la qualité ; visant le moment rare et beau, plutôt que la séduction décorative ; retrouvant le secret de *parler juste* – avec les instruments, la voix, le corps – sans compromis avec le « prêt-à-consommer » culturel.

◆ LE PROGRAMME

Pour son premier spectacle, « Le Songe de Mélété » se place sous l'aura du foyer de création le plus libre, le plus riche et le plus audacieux du XVII^e siècle : Venise et ses mille lieux dédiés à la musique « profane », théâtres d'opéra (les premiers à entrée payante), salles de bal des *palazzj, casini* ou *ridotti*, académies... Pour guides, deux figures d'exception : Pier Francesco Cavalli (1602-1676), le plus grand compositeur d'opéra vénitien du XVII^e siècle, dont *La Calisto* (1651) déploie de vertigineux labyrinthes de métamorphoses et de travestissements, et Barbara Strozzi (1619-1677), chanteuse et compositrice formée auprès de Cavalli, d'une sensibilité exacerbée, aussi talentueuse qu'originale, reconnue et célébrée en son temps (loin des clichés de la « courtisane », de l'artiste maudite ou du génie féminin étouffé). Tous deux incarnent la liberté de pensée, de mœurs et de création artistique qui prévalait alors à Venise. Outre le chant, triomphent la danse, avec les *Balletti* de Biagio Marini (1594-1663), et le violon, avec les extraordinaires *Sonate* « en style moderne » de Dario Castello (1590-1658).

◆ LES ARTISTES

Isabelle GORSSE, soprano

Après avoir obtenu un diplôme en chant lyrique, Isabelle Gorsse a chanté pendant 15 ans sous la direction de Nicole Corti dans le chœur professionnel Benjamin Britten, qui s'est illustré par de nombreux concerts et enregistrements dans le répertoire à voix égales et la création contemporaine. Parallèlement, elle s'est formée en musique ancienne auprès du chanteur Lucien Kandel à Lyon et a partagé des concerts en soliste avec des jeunes musiciens spécialistes de musique baroque (Alon Sariel, Caroline Gerber, Cécile Désier...) dans différents ensembles, dont Le Concert de Philomèle, La Ciaccona et Buxtehude en Bourgogne. Elle s'est également produite en soliste dans plusieurs chœurs de la région, en interprétant des œuvres comme le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Philippe Forget ou la *Cantate 51* de Bach au festival des Grandes Heures de Cluny. Elle est aussi enseignante et cheffe de chœur.

Jean-Marie BELMONT, danseur et chorégraphe

Parti pour des études de mathématiques, il découvre la danse à l'université et continue sa formation en danse contemporaine et classique à Lyon et lors de divers stages. Il travaille comme interprète en danse contemporaine avec plusieurs compagnies françaises. Il aborde la danse baroque en 1992, à l'occasion des Fêtes Nocturnes du château de Grignan, avec Annie Vinot le Borgne, puis étudie avec Francine Lancelot, Christine Bayle et Ana Yepes à Paris. Il collabore en danses anciennes avec l'Éclat des Muses (Christine Bayle), la Compagnie de Danse Populaire Française (Marie Blaise), la C^{ie} Talon-Pointe (Véronique Élouard), l'Ensemble Donaires (Ana Yepes), la C^{ie} Outre Mesure (Robin Joly). Il participe à la création de la JMB C^{ie}, pour laquelle il chorégraphie depuis 2002. Titulaire du D.E. danse contemporaine depuis octobre 1993, il donne des ateliers en danse contemporaine et en danses historiques. Pour le cinéma, il tourne dans *L'Élève* d'O. Schatzky, *On m'appelle la Valse* de P. Vallois, *Les Destinées sentimentales* d'O. Assayas et *Le Roi danse* de G. Corbiau. Jean-Marie Belmont est membre de la fédération française des PROFESSIONNELS en Danse Ancienne depuis mai 2019 (voir toute son actualité sur le site <http://www.federation-proda.fr/>).

Anouk MIALARET, danseuse et chorégraphe

Après des études en danse classique et contemporaine et l'obtention d'une licence de philosophie à l'université Lyon 3, elle travaille avec différentes compagnies de danse contemporaine et baroque. Elle découvre et pratique les danses anciennes depuis 1992. Elle rejoint la JMB C^{ic} en 2004 et participe depuis, en tant que chorégraphe et interprète, à toutes ses créations. Elle collabore depuis 2005 avec la C^{ic} Boréades (Alain Christen) de Vevey en Suisse. Elle se forme en danse baroque en France et en Suisse auprès d'Annie Vinot Le Borgne, Véronique Élouard, Alain Christen, Franck Perrebom, Dora Kiss, et suit l'enseignement de Françoise Deniau, Béatrice Massin, Marie Geneviève Massé, Irène Ginger. Elle entame une série de formations avec Ana Yepes pour le baroque espagnol et avec Bruna Gondoni, Véronique Daniels et Gloria Giordano pour la renaissance italienne. Titulaire du D.E. option danse contemporaine, elle anime des ateliers et des stages en danses anciennes et en danse contemporaine en France et en Europe. Anouk Mialaret est membre de la fédération française des PROfessionnels en Danse Ancienne depuis mai 2019 (voir toute son actualité sur le site <http://www.federation-proda.fr/>).

Alice ROQUEFORT, violon

Amoureuse de la musique et de la pédagogie, Alice Roquefort fait ses études musicales au C.R.R. de Cergy-Pontoise, où elle se forme au violon moderne. Elle découvre avec passion la relation entre la musique et les danses traditionnelles de différents pays, puis plonge dans l'univers de la musique ancienne. Elle se forme ensuite en viole de gambe, puis passe son D.E.M. en violon baroque. Titulaire du D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), Alice Roquefort est aujourd'hui professeur de violon au conservatoire de Villefranche-sur-Saône, où elle encadre des ateliers autour des musiques à danser. Elle est également cheffe de chœur et intervient dans différentes écoles primaires. Elle crée en 2013 le groupe « Stingo », dans le but de partager sa passion pour les mélodies et danses anciennes anglaises, et intervient dans divers ensembles de musique ancienne comme L'Académie du concert de Lyon, L'Orchestre imaginaire, Les Bigarrures, Le Concert de Philomèle, La Ciaccona et, désormais, Le Songe de Méléte.

Emmanuelle CÔTE, violon et viole de gambe

Musicienne intervenante au sein du Conservatoire de Lyon et altiste de formation, elle se forme en violon baroque au C.R.R. de Tours, puis à l'E.N.M. de Villeurbanne, où elle obtient un D.E.M. dans la classe de Simon Heyrick et Florian Verhaegen. Elle étudie parallèlement la viole de gambe auprès de Maeva Bouachrine (C.R.R. d'Annecy) et d'Emmanuelle Guigues (E.N.M. de Villeurbanne). Elle se produit au sein d'ensembles de musique de chambre et d'orchestres sur instruments d'époque, notamment au sein de l'Académie du Concert de Lyon dirigée par Frédéric Mourgiart.

Sylvain CORNIC, clavecin

Littéraire avant tout – titulaire de l'agrégation de lettres classiques, il a consacré sa thèse de doctorat aux livrets d'opéras de Lully et Quinault et enseigne comme maître de conférences à l'université Lyon 3, Sylvain Cornic a d'abord étudié l'orgue au conservatoire de Mâcon, puis découvert le clavicorde grâce à Marcia Hadjimarkos, dont il a suivi l'enseignement pendant plusieurs années. Il étudie actuellement le clavecin auprès de Patrick Ayrton. Son intérêt pour la réalisation de la basse continue le conduit à accompagner divers ensembles, en particulier Le Concert de Philomèle (qu'il a cofondé en 2006 avec Isabelle Gorsse pour interpréter des cantates et des extraits d'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles) et, désormais, Le Songe de Méléte.

FICHE TECHNIQUE

N.B. : la fiche technique fait partie intégrante du contrat.

PUBLIC

Tout public familial.

DURÉE DU SPECTACLE

1 h 15.

JAUGE

Spectacle de proximité, entièrement acoustique, parfaitement adapté en intérieur jusqu'à 200 personnes ; pour préserver la stabilité de l'accord du clavecin, le jeu en extérieur n'est pas envisageable.

ESPACE SCÉNIQUE

Plateau ou estrade surélevée, de 8 m de large et 10 m de profondeur (hauteur sous plafond minimum : 2,5 m), avec sol plat pour la danse ; l'idéal est un plancher flottant ; pour tout autre type de sol, prévoir au minimum un tapis de danse ; les sols en pierre ou en pelouse sont exclus.

ÉLECTRICITÉ

Une prise 220 V (l'accès au compteur électrique de la salle peut être nécessaire en cas de problème).

LOGES

Pièces fermées à clef et équipées d'un miroir, réservées aux artistes pour leur permettre de se changer et d'y déposer leurs effets personnels. L'accès à un point d'eau est nécessaire, avant et après la représentation.

MONTAGE

Prévoir 3 heures ; la présence du public n'est pas souhaitée pendant le montage ; ne pas autoriser l'accès moins de 20 mn avant le début du spectacle ; prévoir 2 personnes (en bonne forme) pour décharger, déplacer et recharger le clavecin ; un silence complet de 45 mn est indispensable pour l'accord du clavecin ; le montage comprend également un temps de réglage des lumières, qui nécessite de faire le noir dans la salle.

DÉMONTAGE

1 heure.

PRÉSENCE DE L'ORGANISATEUR

Une personne représentant l'instance organisatrice doit être présente avant le spectacle, pour accueillir les spectateurs, et pendant toute sa durée.

RESTAURATION

À prévoir, le cas échéant (nous contacter au préalable, à préciser dans le contrat), sous forme d'un repas chaud.

HÉBERGEMENT

Au besoin (nous contacter également et, si le logement s'avère nécessaire, l'ajouter au contrat) ; chez l'habitant, en chambres d'hôtes ou à l'hôtel (lits séparés).

ADAPTABILITÉ

Si une ou plusieurs condition(s) technique(s) nécessitent d'être ajustée(s), merci de nous contacter avant le jour de la représentation. Nous pouvons nous adapter à la spécificité de chaque manifestation, sous réserve que les difficultés aient été abordées et résolues avant notre venue.

PRIX DU SPECTACLE

Nous contacter pour un devis.

RETROUVEZ-NOUS SUR YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=m-l-Iqz8d7c>